



ROCKING CHAIR

La Rocking chair, chaise à bascule née au XVIIIème siècle, est reprise par Steel a Lady dans une version assez ornementée, proche de celles en bois courbé du XIXème siècle. En effet, pendant la période industrielle, la technique du bois courbé se démocratise et augmente la production de pièces de mobilier, à la fois pratiques et élégantes. Steel a Lady reprend les courbes et volutes de cette chaise à bascule, créant une sensation de souplesse et de finesse avec un matériau pourtant réputé pour sa robustesse.



BUBBLE

Cette oeuvre est composée de sphères de tailles différentes, enchassées les unes aux autres. Cette pièce se distingue des oeuvres précédentes par ses formes poétiques, ne reprenant pas des assises traditionnelles ou historiques. Bubble suscite un imaginaire aérien, voire astral, évoquant tour à tour un nuage de bulles, des planètes, puis différentes particules. Une fois encore, Steel a Lady met à l'épreuve, les habitudes perceptives du de la spectateur.rice, en faisant jouer le vide contre le plein et la sphère contre le plan.

+ D'INFOS : LENA.TONDUSSON@YAHOO.FR



STEEL A LADY



LÉNA TONDUSSON

**AUTO-ENTREPRENEUSE
MÉTALLIÈRE
PÉRIGOURDINE**

Steel a Lady, artiste périgourdine produisant des objets design et des installations, avec pour matériau de prédilection le métal – parmi d'autres matières qu'elle travaille et allie parfois, comme le cuir ou le bois .

Pour ces assises, elle présente des pièces en fer à béton. Son processus artistique consiste, une fois les formes créées, à laisser rouiller le matériau avant de le vernir. Par ce geste, le fer à béton, utilisé communément dans les bâtiments et les travaux publics pour sa résistance, se transforme en une matière souple et douce.

Dans ces œuvres, Steel a Lady investit cette matière dans des formes emblématiques de l'histoire du mobilier et du design. Le.la spectateur.trice est invité.e à s'asseoir sur ces différents sièges, pour faire l'ex-périence de cette matière à laquelle Steel a Lady confère de nouvelles propriétés tactiles et sensorielles.

**DÉCOUVRIR TOUTES
MES CRÉATIONS :**



FAUTEUIL EMMANUELLE

Ce fauteuil, d'origine polynésienne, est aussi appelé le fauteuil « Pomare », du nom d'une famille polynésienne devenue famille royale à Tahiti au XIXème siècle. Il est ici repris par Steel a Lady, en gardant les éléments qui font son succès : son haut dossier avec des motifs de plume de paon et son pied en forme de sablier. Suite à son succès dans les années 1980, puis un désintérêt pour lui, le fauteuil Emmanuelle est une des formes que le desing a tout de même su réinventer, et remettre goût du jour.

